

En dag som yrkesfotograf

NÄR HEMKÄNSLAN FÅR STYRA

En husfotograf möter alla typer av bostäder, vilket kräver att man kan förmedla den rätta känslan – utan att ljuga. Vi följer fotografen Christian Boo under en arbetsdag för bildleverantören Husfoto.

TEXT: SARA HÖRBERG FOTO: MARTIN STENMARK





10:01 Vi möter fotografen Christian Boo vid hans bil utanför ICA i Stockholmsförorten Abrahamsberg. Kamera och annan utrustning ligger prydligt nerpackat i bakluckan. Arbetsdagen börjar nämligen med en bilfärd till Trosa där en färdigbodd lägenhet alldeles intill Trosaan är redo att byta ägare. Gps:en får vila, den här sträckan har Christian kört många gånger. Trosa är ett av hans områden som husfotograf för Husfoto, tillsammans med Bromma, Gnesta och Nyköping.

10:10 En vanlig arbetsdag hade skådespelaren Björn Granaths lättsamma stämma fyllt bilen vid det här laget.

– Det blir mycket åkande i jobbet, säger Christian. För att fördriva tiden brukar jag lyssna på en ljudbok. Just nu lyssnar jag på »Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann«, den är grymt rolig.

Men i dag finns ingen tid för hundra-åringar på rymmen när Fotosidans utsända pepprar Christian med frågor om hans jobb. Christian Boo har arbetat för Husfoto sedan februari 2009, och han har en yrkesstolthet som innefattar både hans arbetsuppgifter och själva företaget.

– Jag tror att det finns runt 20 företag som arbetar med husfotografering i Sverige i dag.

Av dessa är det kanske tio som är stora på marknaden och Husfoto är en av de allra största, berättar han stolt.

En stolthet som är befogad då han är en del av framgångssagan som projektledare för de cirka 20 fotografer som är verksamma i Mälardalen. När han började jobba hade Husfoto bara tio fotografer – nu är det runt 70 som är knutna till verksamheten i hela Sverige.

– Jag är egentligen inte anställd utan driver handelsbolag och fakturerar Husfoto, det är så alla deras fotografer jobbar. Men de står för ungefär 95 procent av min arbetstid.

10:33 Christian har bott i Stockholm hela sitt liv – men i storstadspojken klappar hjärtat för lugnare nejder. Vi rullar upp på Södertäljebro och han suckar nöjt.

– Efter den här bron lämnar man Stockholm. Det är en av fördelarna med det här jobbet, att jag slipper vara i stan en stor del av min arbetstid, konstaterar han.

Med tanke på Christians längtan bort från stan är det föga förvånande när han berättar om sitt intresse för att vara ute i naturen. Även teknik är ett stort intresse och han har bland annat pluggat på KTH.

– Jag började läsa till ingenjör på KTH, men bytte inriktning till medieteknik efter två år.

Sitter aldrig stilla.

En vanlig arbetsdag består av bilresor, möten med mäklare – och själva fotograferandet så klart.

Jag har även gått en projektledarutbildning på Academedia.

Efter att ha jobbat ett tag med webb och foto på numera nedlagda tidningen iCity, fick Christian syn på en annons på Fotosidans sajt där Husfoto sökte fotografer – och knappt två år senare är han en av deras mest rutinerade medarbetare.

10:42 Det ringer på mobilen, en fotografkollega behöver fråga en sak. Kollegorna är viktiga för den sociala Christian.

– Vi är en brokig skara med helt olika bakgrund. Det är bröllops-, skol- och produktfotografer, någon som har barnfotostudio, några kör buss på deltid och en kör truck i hamnen. Men jag ser även alla mäklare jag jobbar för som kollegor och vi tar ofta en fika i anslutning till ett jobb.

Det kan uppfattas som ett relativt osocialt jobb att åka runt själv och fota lägenheter men Christian motbevisar fördomarna. Han sammanfattar det bäst själv:



Jag tar i snitt runt 100 bilder i 40 olika vinklar på en plåtning.»

– Man ska vara en svärmorsdröm i det här yrket, skrattar han. Det handlar om att möta alla sorters människor och läsa av dem snabbt. Numera hör jag ofta redan på telefon när jag pratar med en hussäljare vilken typ av person det är. Är det till exempel ett pensionspar lägger jag till en halvtimme på den beräknade tiden, för de vill ofta bjuda på en kopp kaffe efteråt. Jag brukar säga att man kan lära en socialt kompetent person som dock bara är en hyfsat duktig fotograf att bli bättre på att fota – men en duktig fotograf som saknar social talang blir inte långvarig i det här yrket.

Fakta om Christian

Namn: Christian Boo.

Ålder: 33 år.

Bor: Bromma.

Yrke: Fotograf för Husfoto.

Alltid med på jobb: Nikon D700, kompaktkamera, stativ och mast.

10:57 Vi svänger in på parkeringen mitt i Trosa, en idyllisk liten stad mellan Södertälje och Nyköping. Här är det och med Systembolaget puttenutigt och det känns att vi har lämnat storstan. Christian plockar fram en ryggsäck ur bakluckan.

– Här ryms allt jag behöver för en inomhusfotografering, förklarar han och klappar på väskan. Jag har alltid med mig två kameror ifall att den ena skulle gå sönder eller krångla.

Vi går förbi Svensk Fastighetsförmedlings skyltfönster och Christian pekar på bostäderna som visas upp på bild.

– Jag har fotat alla dessa.

11:06 – Välkomna, stig in! Jessica öppnar dörren och välkomnar oss in till sin fyrrummare med kök. Efter några års boende centralt i Trosa längtar hon och familjen ut till landet och planerar att flytta. I dag ska Christian hjälpa

till att locka spekulanter till visningen om några veckor. Trots att det snart är tredje advent syns inte ett spår av julen i den välstädade lägenheten. Eftersom den kommer gå upp för försäljning först efter jul är det precis rätt tänkt, och Christian berömmar Jessicas insats.

– Det är väldigt olika vad jag möts av på ett jobb, berättar han. Vissa har städat hur fint som helst medan andra helt har missuppfattat vad som måste göras. En gång möttes jag till och med av svettiga träningskläder som låg slängda över en stol. Det har även hänt några gånger att hussäljaren frågar "va, ska du fota inne också?". Då blir man lite orolig.

Det är en svår balansgång mellan det privata och opersonliga. Det får inte se för inbott ut på bilderna, men inte heller för kallt och anonymt.

– Min grundregel är att jag fotar ditt hem, inte ditt liv.

11:18 Efter lite trevligt småprat startar Christian som han alltid gör när han ska fota ett hem.

– Jag brukar börja med att gå runt för att få en överblick. Då får jag en känsla för vilken typ av hus eller lägenhet det är.

Denna rundtur avslöjar ett hemtrevligt boende med två barnrum och en öppen spis i det luftiga vardagsrummet. Just vardagsrummet är viktigt att visa upp. Det är där man spenderar mest tid och är ofta det mest påkostade rummet. Men Christian låter inte iveren över vardagsrummets mysfaktor ta över. Med rutinen i ryggmärgen vet han precis vart han ska börja fota. När kameran är påskruvad på stativet beger han sig av logiska skäl mot badrummet.

– Jag börjar alltid fota här. Om bostaden är ostädad eller har för mycket saker framme kan jag sedan gömma allt där inne och stänga dörren, förklarar han.

11:24 När Christian väl är i gång går det undan. Han vet precis vilka vinklar som ger mest fördelaktiga bilder och behöver inte fundera länge

innan han placerar stativet. Efter badrum väntar kök, sovrum, korridor, vardagsrum och barnens båda rum. Inför varje nytt rum rättar Christian till om något sticker ut för mycket. Sladden till kaffekokaren göms undan, tandborste och tvål plockas bort från handfatskanten och cykelkorgen på hyllan ställs undan. Bostadens ägare Jessica ställer sig inte på tvären utan litar klokt nog på den erfarna fotografen.

– Oftast har jag en bra dialog med säljaren, som nu, säger Christian. Är det någon som ifrågasätter mina beslut brukar jag fota både som jag vill och efter deras önskemål och visa dem bilderna. När de ser skillnaden brukar de flesta ge med sig.

11:50 Sista inomhusbilden blir balkongen. Ett tjockt snölager täcker balkonggolvet, och Christian är noga med att ta alla bilder han behöver inifrån innan han kliver ut och lämnar stora fotavtryck som inte skulle göra sig på bild. **FORTS...**





Mitt dagsrekord ligger på nio fotograferingar – då körde jag totalt 59 mil.”

12:09 Vi är färdiga, men på väg till bilen går vi förbi Svensk Fastighetsförmedling och Christian smiter in för att säga hej. Mäklaren Ingemar skiner upp och hälsar hjärtligt. Han och Christian snicksnackar lite om sålda hus. Christian själv har ett gott öga till Trosa och har funderingar på att flytta hit om något intressant skulle dyka upp.

– Men tyvärr blir man lite för kräsen när man är i branschen, skrattar han. Ett hus kan ha det perfekta köket medan ett annat har ett läckert vardagsrum. Jag önskar man kunde sätta ihop mina favoritrum till ett ultimata boende.

Vi pratar om ett hus som sålts för tio miljoner och undertecknad suckar avundsjukt inför bilder som gör skäl för miljonerna.

– Christians jobb är att få det att se så fint ut som möjligt utan att ljuga, säger Ingemar.

12:24 Det har blivit dags att lämna Trosa och vi svänger ut från parkeringen. Vi är lite sena, egentligen ska vi vara i Bromma för dagens andra och sista fotografering klockan ett. Men Christian slår en pling till mäklaren som säger att det är lugnt. Vanligtvis beräknar Christian en timmes arbetstid för varje jobb, men så här på vinterhalvåret är det betydligt lugnare arbetstempo än när sommaren närmar sig. Bostadsförsäljningen ökar i takt med att graderna klättrar på termometern och riktig högsäsong är det i maj och juni.

– I år slog jag rekord när jag fotade 105 objekt under maj månad. Dagsrekordet är nio fotograferingar, då körde jag totalt 59 mil. Men nu i december och början av januari är det jättelugnt, den här veckan har jag bara totalt fem-sex plätningar.

13:19 Vi har lämnat det idylliska småstadslivet bakom oss och är framme i den relativt välbärgade Stockholmsförorten Bromma. Här väntar en nybyggd vindsvåning på att förevigas med Christians Nikon, och vi kliver ur bilen vid en byggplats. Det byggs fler hus här men adressen Mattvägen 3 är färdig och har nyinflyttade ägare i nästan alla lägenheter. Däremot gapar toppvåningen ännu tom, vilket Christian ska råda bot på.

13:25 Det är lite New York-vibbar när vi öppnar hissdörren och kliver direkt in i lägenheten. 116 kvadratmeter breder ut sig i form av fyra home-stylade rum och kök.

– Välkomna, hälsar mäklaren Martin som matchar den eleganta miljön med kostym och slips.

Efter lite tjenissnack tar Christian sin sedvanliga rundtur för att känna in läget. Öppen planlösning, braskamin, jacuzzi och två balkonger noteras och ska lyftas fram. En professionell stylist ligger bakom inredningen som är tänkt att passa ett lite äldre par med god och dyr smak.

Christians tre tips för hus- och lägenhetsfoto

1. Skärpedjup

Tänk på att man ofta vill ha skärpa över hela rummet, så ha inte för stor bländaröppning.

2. Undvik fågelperspektiv

Plana ytor och golv ska vara med på bild, så det är bättre att sitta på huk och ta bilder.

3. Fånga själen – inte inredningen

Försök fånga rummets känsla och själ i stället för att lägga fokus på inredningen. Plocka även undan saker som stjäl uppmärksamhet från själva rummet.

– Det är ganska dyrt att anlita en stylist men det görs ändå en hel del här i Stockholm, berättar Christian. Däremot är det väldigt ovanligt i Trosa, och i Nyköping skulle det aldrig hända.

Dyrt eller ej – snyggt är det i alla fall. Inget som sticker ut och är för mycket så långt ögat kan se.

13:32 Det dröjer inte länge förrän Christian börjar knäppa bilder. Till skillnad från den förra fotograferingen varvar han nu helhetsvyer med bilder på detaljer som ska förstärka stämningen.

– Det här är ett så kallat premiumobjekt, förklarar han. En lite finare och mer exklusiv bostad vilket ska synas i prospektet. Rent generellt är detaljbilder ett typiskt Stockholmsfenomen. I mindre städer blir folk mest irriterade om de får en närbild på en blomvas – de vill se själva bostaden och inte en massa krusidull.

Martin visar ett prospekt på ett annat premiumobjekt för att visa skillnaden från en vanlig husförsäljning. Pappret är lite tjockare, bilderna lite fler, omslaget lite guldigare och känslan mycket snofsigare.

13:41 Det stora badrummet står på tur och mäklaren Martin tänder de levande ljusen vid jacuzzin för att få till den rätta stämningen. Christian konstaterar att det finns många vinklar att välja på och lägger ner lite extra tid för att få flera alternativ.

– När man fotograferar badrum är det alltid viktigt att tänka på att man inte själv syns i spegeln, tipsar han. Det är lite knepigt att få till eftersom spegeln ska vara med på bild, men man får vara lite fiffig så går det.

13:48 Vidare till arbetsrum och mindre sovrum. Inga konstigheter här, Christian arbetar snabbt och säkert.

13:55 Dagens största utmaning hägrar. Ett tjusigt kök med öppen planlösning och stora fönster ska sammanfattas med kameran och Christian måste använda all sin expertis för uppdraget.

– Det som är snyggast i verkligheten är ofta svårast att fota.

Stativet står inte stilla på samma plats länge, Christian flyttar runt och fotar från alla håll och kanter. Till slut är han nöjd och konstaterar att han lyckats hitta rätt vinklar för att göra rummet rättvisa.

14:09 Utsikten från balkongen föräras några bilder, men så här den mörkaste tiden på året har det redan börjat skymma lite lätt och Christian bestämmer sig för att ta nya bilder i morgon att komplettera med. I stället fokuserar han på vardagsrummet. Tyvärr får han inte tända braskaminen som ska vara oanvänd vid försäljningen och han diskuterar möjligheter att fejka eld i Photoshop med Martin.

– Det kommer att se lite konstlat ut, så jag är inte säker på om det blir bra, säger Christian.

Vi kommer in på ett vanligt dilemma för husfotografer. Hur långt får man gå för att göra bilderna inbjudande och se lockande ut?



– Det varierar en del hur olika mäklare vill ha det, svarar Christian på frågan. Jag utgår från att mäklaren har rätt, men det är viktigt att veta av vilken anledning man manipulerar en bild. Vissa vill att man photoshoppa in blå himmel – vilket egentligen inte har med själva bostaden att göra och jag tycker det känns okej även om det inte är något jag personligen skulle ha valt att göra.

Martin hoppar in i diskussionen.

– En för bra fotograf är farligt, säger han. Potentiella köpare ska lockas till visningen, men när de är här ska upplevelsen överträffa deras förväntningar.

14:28 Vi har glömt hallen som inte är helt representabel efter att fyra personer stövlut in med snöslaskiga skor. Alla ytterkläder göms undan och Martin

och Christian tar käl på eventuella fördomar om att det är ett glamoröst yrke att sälja hus när de går ner på alla fyra för att gnugga rent golvet med blöta pappersnäsdukar.

Golvet ser återigen nytt och oanvänt ut och Christian tar de sista bilderna för dagen.

14:42 Vi lämnar Martin och önskar honom lycka till. Vi konstaterar även att lägenheten inte kommer bli vår med en budstart på 4,5 miljoner.

Det har blivit dags för Christian att åka hem och slå sig ner vid datorn för urval och bildbehandling.

– Jag gör alltid efterarbetet samma dag som fotograferingen om jag hinner, berättar han. På en plätning tar jag i snitt runt 100 bilder i 40 olika vinklar. Av dessa väljer jag ut cirka 30 och skickar till mäklaren som

sedan gör det slutgiltiga urvalet. Arbetet i Photoshop går ganska fort, det brukar ta från 20 minuter upp till en timme att redigera ett objekt. Särskilt om bostaden har samma ljus och stil på inredning, då är det bara att kopiera inställningarna och köra genomgående på alla bilder.

14:45 Christian släpper av Fotosidans utsända vid tunnelbanan och vi säger hejdå till Husfotos super-trevliga svärmorsdröm. Dagens upplevelser är över – och nu har vi bråttom hem till Hemmet. **SLUT**

www.fotosidan.se Se Christians bilder från dagen, se länk på fotosidan.se/magasin